

## 第四十七屆全國比較文學會議徵稿啟事

主辦：國立成功大學外國語文學系・中華民國比較文學學會

日期：2025 年 5 月 17 日

會議地點：國立成功大學

### 構置 Compose

過去兩年，比較文學學會分別以「重啟」與「微法西斯」為年會關鍵字，雖然兩者關懷不盡相同，但卻指向同樣的問題意識：構置（compose），尤其是理解、描繪與想像世界構成的各種方式。職是，2025 年的比較文學年會選擇以此為題。

「構置」一語，或許是一個不斷出現，但卻尚未得到應有關注的詞彙。2010 年，哲學家拉圖（Bruno Latour）提出了「構置主義宣言」（compositionist manifesto），透過「構置」一字的拉丁字源 *componere*，強調事物可以被「共置」或「並置」（put together，或是“com-posed”）卻不會失去其異質性。藉此，他主張我們需要慢慢、逐步描繪行動者的互動與串聯，從局部的角度來構築世界，而非將其化簡為某種均質、整全性群體。人類學家德斯科拉（Philippe Descola）在其著作與訪談錄中，亦使用「構置」一詞來指稱泛靈主義、自然主義、圖騰主義與類比主義這四種存有論，說明世界構成或人與非人關係的不同基本型態。科學哲學家史塘潔（Isabelle Stengers）則提出了「與蓋婭共構」（*composer avec Gaïa*）的想法，強調我們要與蓋婭共思或共感，進而重新構想人類對地球的責任與關係。此外，女性主義學者哈洛薇（Donna Haraway）除了使用與 compose 同源的「堆肥」（compost）一字來陳述物種彼此混雜的狀態外，她亦直言「構置，而非積累，才是關鍵」，也就是物種實際上是彼此「共構」（compose-with）而生。甚至，早在《何謂哲學？》（*What Is Philosophy?*）一書，德勒茲與瓜達希（Gilles Deleuze and Félix Guattari）就已採用「構置」一語來表達他們對於藝術的理解：藝術是「對混沌的構置」（composition of chaos）；所謂的「混沌宇宙」（chaosmos），指的是一種「受構置過的混沌」（composed chaos），而非純粹混亂。

誠然，上述思想家使用「構置」的方式不盡相同，有時候強調 compose 字源中的「共」的面相，有時候則著眼於其「並置」之意；而這些對於「構置」的不同想法，正共構出理解「構置」一詞的多元可能。事實上，對拉圖來說，「構置」同時涉及多重面向，包含藝術創作（樂曲與構圖的英文皆為 composition）、「沉著」（composure）、「折衷」（compromise），甚至是「分解」（de-compose）等——不僅被構置之物可以被分解，分解本身也是一種構置。換句話說，「構置」所涉及的，不只是「共」或「並」，還可以是「拆」或「解」；只是這個拆解，不必然造成一團混亂，而是組成成分（component，同樣源自於 *componere*）不再以原本的型態互動，但卻繼續交錯、纏繞，或至少是繼續共

存在那。參考迪迪余柏曼 (Georges Didi-Huberman) 在《歷史之眼》(*The Eye of History*) 中對於蒙太奇這種影像構置技術的討論，我們甚至可以將這些關係理解為「靜置」(pause)、「外置」(ex-pose)、「配置」(dis-pose)、「解置」(dys-pose) 或「交置」(inter-pose) 等等。而這些不同的放置方式，正是我們在「構置」一詞裡面，所能窺見萬事萬物——包含人與非人、生命體與非生命體等——彼此交織所生成的種種樣貌，也就是世界構成的種種形式。

藉由「構置」一字的多重向度，我們希望串聯當代各種研究關鍵詞，豐富比較文學研究的可能。譬如說，在當代社會現象中，人文與科學、文化與自然、科技與生態如何構置自身及彼此？文學又能如何描繪、串接、構置這些關係？現今人文學門各項重要理論議題，包含 AI、數位、科技、媒介、基礎設施、生態環境、宇宙技術、醫療人文、腦神經科學、世界文學與人類世等，又能怎麼構置或重構 (recompose) 比較文學研究的新視野？本次年會，我們誠摯邀請各方學者從與構置相關的各種視角出發，除了探討「構置」一詞本身的理論動能外，亦可細究前述思想家的理論關懷，或是檢視各種文學、文化與社會現象所呈現的各類構置關係。本次年會建議的子題列舉如下，但亦歡迎其他與大會主題相關的論文投稿。

- \*比較文學的構置
- \*文學與理論的構置
- \*世界文學的構置
- \*「構置」的構置
- \*性別、種族與階級的構置
- \*跨國流動與離散的構置
- \*數位科技的構置
- \*人工智能與人類智慧的構置
- \*科技的構置
- \*媒介的構置
- \*基礎設施的構置
- \*生態與環境的構置
- \*地球、星球或宇宙的構置
- \*醫療人文的構置
- \*大腦神經的構置
- \*人與非人的志異構置
- \*多／跨物種的構置
- \*影像的構置
- \*圖像或圖文小說的構置
- \*音樂或藝術的構置
- \*人類世的構置

本次會議接受中、英文投稿（惟會議主要以中文進行發表），開放個人與小組（三人）提案發表論文，請於 2025 年 1 月 10 日前以電子郵件夾帶 Word 檔提案申請。個人提案者，請準備論文摘要（500 字），並附上個人簡歷（包括學經歷、現職、簡要代表作目錄、電郵信箱）；小組提案者請準備整組提案說明（500 字以內）以及各篇論文摘要（500-800 字／篇），並檢附所有成員簡歷。提案請寄：

- 電子信箱：2025claroc@gmail.com
- 郵件主旨：投稿第四十七屆全國比較文學會議
- 聯絡人：林明澤

會議籌備小組將於 2025 年 2 月初通知審查結果。獲接受者需於 2025 年 5 月 3 日前繳交論文全文，且須在會議議程確定之前取得本會會員資格，相關入會資訊請見學會網站 <https://claroc100.wordpress.com/join/>。

#### 重要日期

- 摘要截止期限：2025 年 1 月 10 日
- 摘要接受通知函寄送時間：2025 年 2 月初
- 入會期限：2025 年 5 月 3 日
- 全文繳交期限：2025 年 5 月 3 日
- 會議日期：2025 年 5 月 17 日

#### 注意事項

- 發表論文者，需具備中華民國比較文學學會的會員資格。請在接獲摘要錄取通知後，於 5 月 3 日前完成入會手續。外國籍發表者或無法成為會員之發表者，需繳交論文發表註冊費：社會人士 2000 元，學生人士 1500 元。
- 會議資料等將寄送國家圖書館，以豐富我國學術典藏。