

110 學年度文學院 外國語文學系(所)新開課程大綱

Course Description

課程資訊	
課程名稱 Course Name	精神分析、文學與書寫 Psychoanalysis, literature and writing
開課學期	110-1 Semester: Fall 2021
開課系所	外國語文學系 Department of Foreign Languages and Literatures
授課教師	Instructor: 沈志中
課號	Course number FL7
課程識別碼	Course number 122 M
授課對象	碩士班 M.A. Program
學分	Credit hour : <u> 3 </u> (每學期授課滿 18 小時為 1 學分)
全/半年	Yearlong or one-semester: 半年
必/選修	Compulsory/Elective: 選修
課程分類 (最多可跨 2 類)	<p>Course Type: AC</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. 第一類併時性文學理論及方法論課程 Group 1, synchronic literary theory and methodology</p> <p><input type="checkbox"/> B. 第二類貫時性斷代及專家課程 Group 2, diachronic historical periods and individual authors</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. 第三類併時性文類、主題學、跨文類及文化研究課程 Group 3, synchronic genre, theme, inter-genre, and cultural studies</p> <p><input type="checkbox"/> D. 英文論文寫作 Academic English writing</p>
學生核心能力關聯 (可複選)	<p>Core Capabilities: BCD</p> <p><input type="checkbox"/> A. 對英美文學作品作深度解析的能力 Ability to analyze English and American literature.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. 對解析文學作品與文化現象所需的理論基礎的熟稔與創造性的運用 Ability to engage with theoretical debates to interpret literary texts and cultural phenomena.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. 對文學作品及文化現象作創造性解析的能力 Ability to construct original interpretations of literary texts and culture.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. 執行文學與文化研究及撰寫研究論文的能力 Ability to write quality research papers on topics in the humanities.</p>
課程大綱	
課程概述	<p>Course Description: (at least 50 Chinese characters or 200 English letters.)</p> <p>精神分析與文學的共通點在於，一方面兩者都是沒有價值的語言實踐，沒有人會將精神分析與文學中的談話、回憶、敘事、幻想當真；另一方面則是兩者都需要（被）詮釋，聽者與讀者始終關注話語的意義之外的未知領域。這樣的話語顯然不是排除主體的現代結構語言學所能掌握的對象，但也正因為是它們是沒有價值的語言實</p>

	<p>踐，才更能彰顯出語言與書寫的真正功能。</p> <p>本課程將由此探討文學與精神分析中之語言的特殊性，並藉由德希達（Jacques Derrida）所論的「書寫學」（<i>grammatologie</i>）與拉岡（Jacques Lacan）提出的「文—岸」（<i>Lituraterre</i>）構想，探索精神分析、文學與書寫這三者的深刻關係。</p>
課程目標	<p>Course Objectives: (at least 50 Chinese characters or 200 English letters.)</p> <p>本課程旨在透過對佛洛伊德（Sigmund Freud）、拉岡與德希達的閱讀，讓學生掌握精神分析的對於語言與書寫的理論。</p>
課程要求	<p>Requirements:</p> <p>積極參與課程閱讀與課堂討論，並於期末提出報告。</p>
指定閱讀	<p>Assigned Readings: (不宜完全偏重授課教師個人著作)</p> <p>Derrida, Jacques. <i>De la grammatologie</i> (Paris: Minuit, 1967) / <i>Of Grammatology</i>. (Baltimore and London: John Hopkins University Press., 1974).</p> <p>--. <i>L'écriture et la différence</i> (Paris: Seuil, 1967). / <i>Writing and Difference</i>. (London and New York: Routledge, 2001)</p> <p>Lacan, Jacques. <i>Le Séminaire; Livre V: Les formations de l'inconscient [1957-58]</i> / <i>Formations of the Unconscious: The Seminar of Jacques Lacan</i> (Cambridge UK : Polity Press, 2020)</p> <p>--. <i>Le Séminaire; Livre XX: Encore [1972-73]</i> (Paris: Seuil, 1975) / <i>The Seminar of Jacques Lacan: On Feminine Sexuality, the Limits of Love and Knowledge (Encore)</i>, (New York and London: Norton, 1998).</p> <p>--. « <i>Lituraterre</i> » [1971] in <i>Autres écrits</i> (Paris: Seuil, 2001).</p> <p>--. <i>Le Séminaire; Livre XXIII: Le sinthome [1975-76]</i> (Paris: Seuil, 2005). / <i>The Sinthome</i> (Cambridge UK: Polity Press, 2016)</p> <p>--. <i>Le Séminaire; Livre XVIII: D'un discours qui ne serait pas du semblant [1971]</i> (Paris: Seuil, 2006). / <i>On a Discourse that might not be a Semblance</i> (London: Karnac, 2002)</p>
參考書目	<p>References: (不宜完全偏重授課教師個人著作)</p> <p>同上</p>
評量方式	<p>Grading: (mid-term exam 50%, final exam 50%, etc.)</p> <p>一、出席率與課堂討論（20%）。二、期中口頭報告（30%）、期末書面報告（50%）。</p>

課程進度&週次	單元主題 Topics for each week
第 1 週	General introduction
第 2 週	Formations of the unconscious - I
第 3 週	Formations of the unconscious - II
第 4 週	Formations of the unconscious - III
第 5 週	Formations of the unconscious - IV
第 6 週	Discussions
第 7 週	Of Grammatology - I
第 8 週	Of Grammatology - II
第 9 週	Of Grammatology - III
第 10 週	Writing and Difference
第 11 週	Discussions
第 12 週	Lituraterre - I
第 13 週	Lituraterre - II
第 14 週	Lituraterre - III
第 15 週	Lituraterre - IV
第 16 週	Discussions
第 17 週	Flexible supplementary teaching week
第 18 週	Flexible supplementary teaching week