

《中外文學》徵稿啟事

《超越臺灣新電影：影像·事件·思想四十週年》專輯

專輯主編：孫松榮

預計出刊：2022年6月

2022年將是「臺灣新電影」四十週年。作為近代臺灣電影最舉足輕重的運動，「新電影」興起於1982年的四段式影片《光陰的故事》，正式結束於1987年「臺灣電影宣言」。縱然歷時區區五年光景，它卻為臺灣電影美學、技術、表演、工業、評論、文化、外交、歷史等層面帶來無遠弗屆的影響力，迄今從未停歇過片刻。因此，即將屆滿四十年的新電影並非意味著某種靜態時間的歷史倒帶，而是完而未了，持續高張力地驅動著臺灣電影的未來圖譜。若就臺灣電影產業現況而言，新電影大師安在，而被他們所啟蒙的後來者不啻繼承創造性的電影實踐與精神，更敢於在議題、類型乃至表現手法等方面挑戰之，建立新範式。新電影之於臺灣電影評論與華語電影研究，它在影史進程中具有承先啟後的關鍵角色，乃是構成相關論述工程絕無法迴避的里程碑——影像書寫的主體。就算將它架置於世界電影史與文化史的結構裡，新電影的回聲亦時時在巴黎、柏林、墨西哥、首爾、東京、山西、清邁、吉隆坡等地的新世代導演影片中迴盪著，不絕於耳。

是故，新電影始於臺灣，作為跨越國界、種族、語言、文化、歷史等藩籬的電影遺贈。本專輯擬透過以下三大核心軸線，思辨它迎臨新世紀首個四十週年的電影未來：

- 首先，「新電影」作為**影像起點**：從臺灣電影、華語電影乃至國際藝術電影的框架，開啟對相關歷史、美學、技術、導演、演員、影片、產業、影展、軟實力等研究命題的重寫與反思。
- 其次，「新電影」作為**事件奇點**：除了電影史事，「新電影」可化身為待以名之的概念或關鍵詞，成為社會科學和人文學科，舉凡文學、藝術學、傳播學、社會學、心理學、政治學、經濟學、哲學等不同領域的研究方法的殊異對象。
- 第三，「新電影」作為**思想歧點**：電影既是一種成形的思想，更是思想的形式。以導演及其作品為線索的1980年代，抑或其養成歷經戒嚴與解嚴、第三世界的現代主義與回歸鄉土等思潮運動，均為打破線性史觀並體現時代文化與精神的電影思想。

超越新電影，讓它不會僅是紀念碑，而是影像的蒙太奇、事件的軍火庫、思想的活彈藥！

論文截稿期限為**2021年4月30日**，稿件請逕以電郵寄至《中外文學》編輯部：htjian@ntu.edu.tw。相關投稿規定與體例，請參考[《中外文學》網站](#)。