

內造思維與後人類倫理： 物種特性的觀點

廖朝陽

國立臺灣大學外國語文學系

摘要

本文由後人類論述中譯時出現的一些問題切入，說明思維方式的改變才是後人類觀點的大原則所在。透過翻譯過程產生的，意義環境的糾纏，我們可以看到傳統的代理思維如何在知識上代理乃至隱藏某些無法透過代理來呈現的對象。按巴拉德的後人類論述，代理思維無法窮盡的對象屬於內造思維的領域：人類的思維總是已經在大於人類的系統中內造。這個問題同時也涉及後人類與「後人文」的區分：停留在「後人文」（人文主義的自省或改造）其實是以內容的改變「代理」了思維的改變。由內造行動的觀點看，只有以非人文的方式消解人文與物質的區隔才能打開新的局面。這樣的消解不會否定「古典」思維的局部效力，因為後人類偏向物種特性的觀點，接受人類本來就離不開演化制約所決定的，物種生存要求簡化的特性上。只有這樣，我們才能說人類的特殊性決定了人文主義的部分有效性，同時也在另一個層次留下觀念代理無法窮盡的，由現實變化的各種路徑所構成的延伸環境。在災難常態化的當代情境中，內造行動的觀點積極把各種系統糾纏看成知識對象，重新面對來自大環境的偶然性，同時也指向思維透過內造行動參與現實的倫理原則。

關鍵詞：後人類，後人文，代理思維，內造行動，偶然性

理論與親密性

李鴻瓊

國立臺灣大學外國語文學系

摘要

廖朝陽在相關地方提出理論親密性的問題，以虛空或死亡來定義理論的根本，並強調理論與知識之間應該具有某種親密關係。本文從廖朝陽背後的空有親密思想出發，但不延續處理理論與知識的關係，而往其他方向延伸這裡觸及的親密背反想像，嘗試進一步開展、論述相關問題，以呼應並衍射廖朝陽的思想論說。本文分為幾個層次或面向，包括物質世界（一界密）、資訊結構（一線密）、空的本體（空密）、空的反身（間密），來闡述親密性。在理論性論述方面，本文納入東西方思想，包括廖朝陽、西谷啟治、佛教與道家思想、德勒茲、摩頓、朱立安等；在具體文化內容的分析與討論上，本文納入東西方文學與藝術案例，包括翁泰的創作、日本古典俳句、當代文學、磯崎新的建築等，以闡述與空親密的美學實踐。本文以此跨度較大的方式探究親密想像能展開的不同層次與面向，希望能打開區隔的時代、思想、領域與實踐，呈現理論擬想所具有的親密能力。因而本文不只在談論親密性，或在內容層面闡述理論與親密性的關係，而是嘗試將親密性轉為一種理論實踐，希望不只在內容層面對相關理論概念的釐清能有所助益，更根本的目的在召喚對理論的親密想像，引發穿越性的親密理論實踐。

關鍵詞：理論，親密性，廖朝陽，西谷啟治，華嚴宗，德勒茲，翁泰，磯崎新

何為世代？為何理論？

吳建亨

國立清華大學外國語文學系

摘要

近年幾位當代重量級法國哲學家紛紛發行以年輕世代為對象的書籍，有些將過去針對孩童或青少年設計的講稿校訂後以書本形式發行（如儂希與巴迪烏），另外也有在既有的哲學架構下分析資本主義市場經濟對數位環境的壟斷為年輕世代帶來的挑戰、威脅與機會（史提格萊），這些書寫除了揭露邁入暮年的哲學家之憂慮外，也點出知識代間傳遞的重要性，是成年世代必須承擔的責任。本文以此出發，針對理論與世代的關係做初步思索，其核心關懷圍繞在如何透過理論或哲學思考引導出的批判精神重新構思教育的內涵。我以史提格萊在《關懷青年與世代》的討論為基礎，敘述當代記憶技術造成知識生產／消費的短路危機與如何在危機中激活記憶技術毒藥與良藥的雙重性，讓知識跨代傳遞的雙方能夠進入轉導空間，共同參與持續不斷發生的跨個體化過程，使不同層次的個體化過程接觸，建立接應點，促進迴路的延異與創新。史提格萊認為所有的改變都涉及此跨個體化過程，教育亦然。因此，如何在普遍性無產階級化的今日讓跨個體化過程維持動態的亞穩性是啟蒙的批判精神在二十一世紀得以復甦的關鍵。

關鍵詞：史提格萊，技術，時間，代間傳遞，批判

無／用的空白： 談廖朝陽倫理論述中 「延」與「返」操作的要義

林明澤

國立成功大學外國語文學系

摘要

「災難」是廖朝陽老師倫理論述意圖回應的當代（後現代）切身狀態。所謂災難，不盡然是指一般認定的天災人禍，反而是指人們當下日常必須面對的環境快速變遷，以物質與資訊「洪流」的形式襲捲而來。固然完全投身洪流之中，幻想在其中自在悠游，主體其實是招架不住的，但若只想閃躲迴避，不設法應變增能，主體還是會遭洪流吞沒。主體當學習如何延緩面對災難性的洪流衝擊，暫時出離其外，但仍能返回其中操作，讓自己延續發展。本文作者認為這是廖朝陽老師倫理論述的中心意旨。先以「空白」這個比喻指稱主體延緩面對衝擊所打開的空間，本文討論老師三篇以「災難」（或「風險」）為題的論文，闡述主體如何應該以「延」與「返」為策略操作這個空間，為主體增能培勢，以應接外部的衝擊。無能（失能）是主體面對外部衝擊時的本態，操作下開發的技術也不見得能致用，所有的努力也無法確保主體能夠熬過洪流衝擊而存活下來，但過程中蓄積下來的潛能與動勢具普同性，可為主體再一次應接外部衝擊來做準備。本文最後簡短觀照外文學門在臺灣面對的困境，以及思考如何以「延」「返」的策略來面對。

關鍵詞：空白，災難，延與返，人文學門危機

債務與罪責： 兼論安那其反抗與生命想像

黃涵榆

國立臺灣師範大學英語學系

摘要

在當前新自由主義的時代裡，各種消費、保險、信用卡或手機支付、貸款乃至於國債，顯示債務無所不在，儼然已成為我們生活甚至是存有的一部份。債務看似純粹是客觀的、可量化的數目，但實質上卻牽動著極為複雜的政治、經濟、歷史與文化的因素，債務國總是背負著道德責難，被認為是理財不善、怠惰、生產效率低落。欠債的人生活在極不穩定的狀態，無時不感受到壓力、焦慮、沮喪，人生隨時都有可能陷入無可挽回的困境。本文將首先探討債務在當前新自由主義社會如何是普遍化的生命政治治術，是工作、勞動、消費、欲望甚至存有的結構性條件。接著我將透過尼采與精神分析，理解做為法律道德與經濟概念的債務如何與罪責相形相生。接下來我將透過韋伯與傅柯的著作討論「靈魂的治理」，聚焦新教倫理和「教牧權」如何支撐經濟治理理性。阿甘本的著作將發揮論證轉折的作用，除了將「靈魂治理」連結到關於神學為何總是不離經濟治理的思考，我也會探討阿甘本的著作裡蘊含了什麼反抗的可能。文章最後一部分將取材一些當代安那其行動與另類生活形式的實驗，思考反抗甚至跳脫債務人生、債務經濟和債務的心理枷鎖的可能性。

關鍵詞：債務，罪責，新自由主義，經濟人，壞良知，超我，安那其

以同志為範式的愛的政治： 釣人或共群做為方法

朱偉誠

國立臺灣大學外國語文學系

摘要

本文從哈特與奈格里為了對抗全球化霸權所訴求的「愛的政治」出發，因為他們非常耐人尋味地選擇了以同志釣人與匿名性愛為範式來構思他們的提案。鑒於此一想法儘管有趣卻過於粗略，本文先運用同志批評家柏薩尼對於這些同志連接方式的基進理論來加以補足，以檢視這是否真有可能是「愛的政治」之所本。儘管檢視的結果並不樂觀，本文卻並不擬放棄哈特與奈格里的提案，而試圖代之以另一範式，即當代法國理論中對於「共群」的論辯（主要參與者有儂希、巴岱伊與布朗修），並且聚焦於貫穿整個論辯但多半為研究者所忽略的、有關「愛」的討論。然而有意思的是，這一線討論到最後也仍是與同志相關，因為布朗修用以說明他立場的文本，即苔哈斯的中篇小說《死亡之病》，其實是一個關於男同性戀者與異性戀女子之間的故事。本文最終將為這樣的關係提供重要的現實生活例證（包括苔哈斯自己，以及阿倫特與奧登），以說明所謂「愛人的共群」或許更符合哈特與奈格里的「愛的政治」提案。

關鍵詞：愛，政治，同志，反社會論，釣人，共群

天下與萬國之外的臺灣

邱彥彬

國立政治大學英國語文學系

摘要

自臺灣脫離日本統治一直到韓戰結束，美國基於亞太安全的戰略考量，曾經因時制宜地提出了軍事占領論、託管論、自治論、「袖手旁觀」、「兩個中國」等不一而足且自相抵觸的對臺政策，與國府的中國民族主義不時處在此消彼長、此強彼弱的拉鋸狀態。論者或批評美帝是「臺灣地位未定論」的始作俑者，處心積慮切割臺灣與中國，也有論者反批評中國不時以漢人的民族大義企圖染指臺灣，一樣是侵門踏戶的帝國行徑。這兩種相左的立場當然各有其論理的依據，但本文認為，只要稍稍深入二次戰後臺灣歷史的肌理，與其自嘆只能在霸權競合的夾縫下求生，還不如說難以為各種規範性秩序妥善框定的臺灣，實則迫現出美國萬國主義與中國民族主義這兩套霸權話語的侷限。更重要的是，做為霸權話語侷限所在的戰後臺灣，其幾近空白的存在更指向了伏流在近代臺灣歷史底下的重複衝動。據此，本文進一步主張，戰後臺灣在法律地位上曖昧難明的漂浮狀態，本質上可說是 1874 年牡丹社事件的二度搬演。如果戰後的臺灣讓萬國主義與中國民族主義陷入左支右絀、自暴其短的窘境，牡丹社事件時的臺灣，則是以其帶有絕對外部性的空白存在，對當時主導的規範性秩序提出了它的挑戰：一方面困惑了清國因襲自古中國、也是做為日後中國民族主義的母體前身的天下主義，一方面又在清國試圖力挽狂瀾，在臺開始善後新政之際，重重挫折了自西方習得的萬國主義。在天下主義與萬國主義都處心積慮將臺灣變成編戶齊民之際，臺灣於是成為了天下與萬國之外的臺灣。

關鍵詞：偶然微偏，重複衝動，中國民族主義，天下主義，萬國主義，不治而治，純然不治

班雅民的歷史天使： 論石黑一雄《未得安撫者》中的 「迸出式回憶」與「彌賽亞時刻」

蔡佳瑾

東吳大學英文學系

摘要

石黑一雄的小說《未得安撫者》(1995)充滿了卡夫卡式、夢囈般的敘述風格與扭曲的時空感，情節展現主角內在的焦慮以及記憶與遺忘之間的反覆辯證。石黑在本部作品裡描述一位懷著未撫平的傷痛、貌似「無家可歸」的音樂家夢遊般的無意識旅程，整個文本如同無意識的場域，演繹出這位音樂家兒時未得安撫的創傷。在本文中，筆者以班雅民的理論觀點，特別是關於歷史記憶與時間性方面的論述，探討此部小說中憂鬱的哲學面向；筆者也主張，泛存於其作品中的「類原鄉情結」使石黑如同班雅民的「歷史天使」，特別在這部小說裡，石黑的描述呈現出班雅民式的歷史觀與憂鬱——作品中的音樂家如同無意識的漫遊者遊走於無名的中歐城市中，表面是前進未來卻是重返個人歷史的傷口，情節中所出現的人物與事件如同「迸出式的回憶」，將情節推向彌賽亞救贖的時刻。

關鍵詞：創傷，失落，憂鬱，班雅民，迸出式的回憶，彌賽亞時刻

**蕈菇即媒體：
從道爾的超自然書寫檢視
蕈菇之媒／微體性**

蘇秋華

東吳大學英文學系

摘要

當代蕈類學家史塔麥對蕈菇生命提出非常有趣的見解，即綿延地底的菌絲網路具有媒介性，負起非人物種之間的訊息傳遞。本論文借用史塔麥的觀點，檢視二十世紀初召魂術、電話，與蕈菇的聯結，思考蕈菇作為媒體所可能開展的後人類想像。道爾在兩次世界大戰之間的超自然書寫為本研究主要的分析對象，包括他為當時靈媒所著的傳記、為召魂術背書而進行的公開辯論、以召魂術為主題的小說、靈魂攝影研究，以及精靈學等，藉此突顯二十世紀初召魂、電話，與蕈菇在技術上環環相扣、共榮共顯的關係。首先，我將檢視其超自然書寫中靈媒與蕈菇的聯結，此聯結暗示的是召魂術作為一種地下祕密網路，具有平民起義的重要意涵。接著我將討論召魂術與電話的關係，說明召魂術中的圈坐儀式呼應的是早期電話技術，其中「鼓膜機制」是重要的技術基礎，並說明「膜」作為能量傳導中介可能帶來聽覺的去人類中心面向，加乘並擴大了可被聽見的音域。第三部份我從道爾的精靈學，說明蕈菇與當時遠距溝通技術的聯結暗示了一種非人智能的可能。希望能夠呼應史塔麥對「菌絲網路」的闡述，揭櫫蕈菇的媒介性，乃是介於生／死、靈魂／肉身、人／非人之間的傳送及轉譯。

關鍵詞：蕈菇，電話，媒體考古，靈溢漿，道爾，召魂術，精靈學

《記憶回放～AI 的遺言》： 語音助理與後人類倫理

周俊男

南臺科技大學應用英語系

摘要

在日劇《記憶回放：AI 的遺言》中，AI 語音助理不僅完整複製母親的記憶及聲音，也能透過手機的攝影鏡頭掌握家人們的生活細節，與家人們互動。語音助理在父子由衝突到和解的過程中扮演著關鍵的角色。我們該如何看待數位時代中語音助理聲音的不同層面及其與人的關係？這是本文首要回答的問題。本文試圖透過「虛擬臨場」、「離身之聽」及「辯證聲響」等理論來分析語音助理逼真聲音與數位聲音這兩種不同聲音層面對主角的不同影響，以及語音助理聲音中的「意義」與「物質性」的辯證。本劇的故事情節很先進、很科幻，但主題卻很傳統、很人文。我們最後會借用傅柯的後人類倫理理論來為本文畫龍點睛。

關鍵詞：人工智慧，語音助理，聲音，辯證聲響，後人類，倫理

從視覺轉向到經驗轉向到認識論轉向： 再探新媒體研究，兼論數位新想像

陳春燕

國立臺灣大學外國語文學系

摘要

這篇文章目的是追蹤新媒體研究近年幾個帶有突破性的論點，並提出一些觀察。文章開場先回到新媒體研究建制化初具規模的 1990 年代末，探討此一新興學科是否衝擊其時氣勢正盛的視覺研究，並回訪當年在視覺研究本體論的論爭中主張視覺研究應自我轉化為媒介研究的倡議。其次，文章討論新媒體研究中強調非意識層次認知的論法，將之比對現下其他去人類中心論述，探究此刻基進思維如何處理人類認知受到智慧機器配置、分散的問題，同時提出，這意味著我們必須重新省思「經驗」與「體驗」的關係，放棄現代性的「無意識」論述架構，改為著墨「非意識」。文章後半部則將聚焦於一個認識論典範遞換，即數位性、分割性思維的再起。本文將檢視幾位學者擴大引申數位性之定義以批判當代控制社會的做法，並評析其論述策略是否反而限縮了我們的選項（例如誤將數位性等同於控制邏輯，且只鼓勵類比思維）。文章末段提議以開放態度看待數位機器的分割性本體，並將討論延伸至新媒體之外，以一套無涉數位科技的佛朗明哥舞蹈創作為例，嘗試申論一種富有創造力的數位性與分割性美學。

關鍵詞：可感事物，感覺力，配置認知，非意識層認知，控制社會，數位性，分割性